

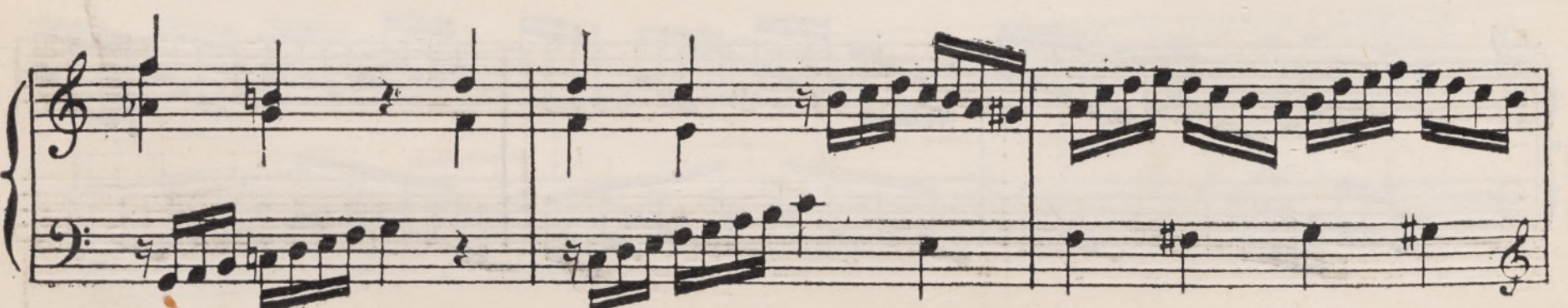
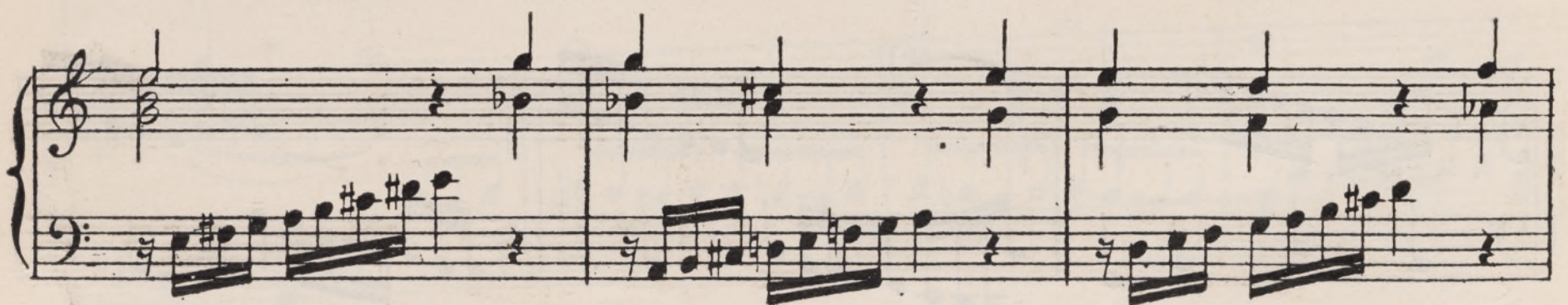
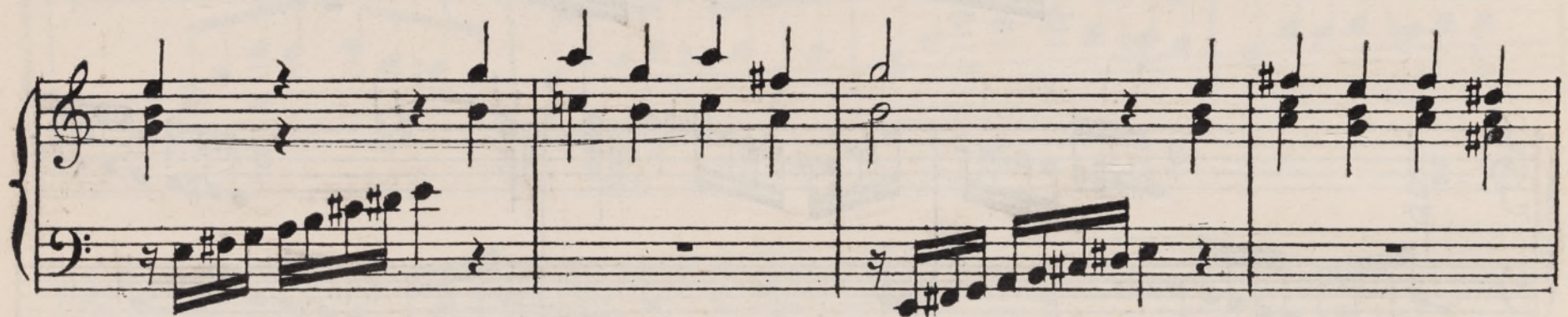
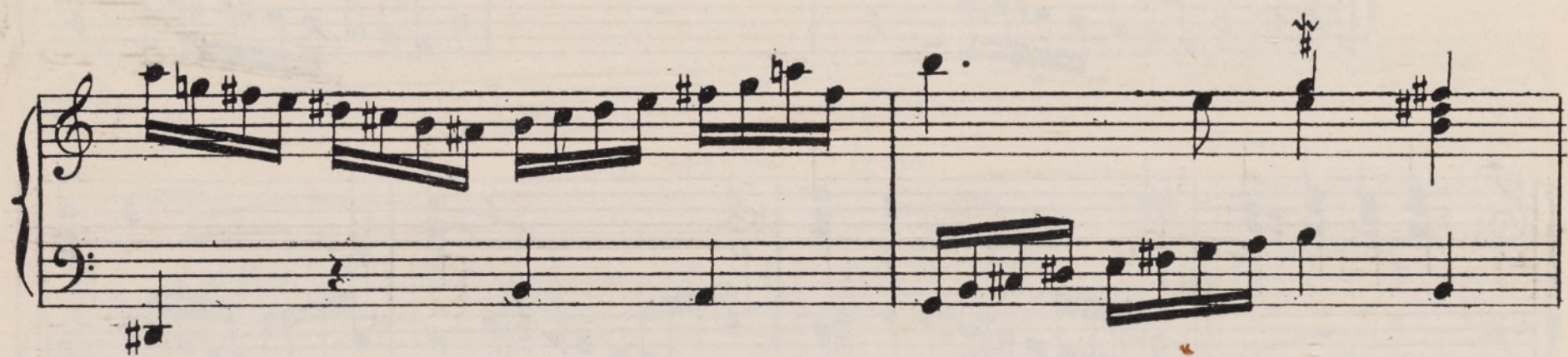
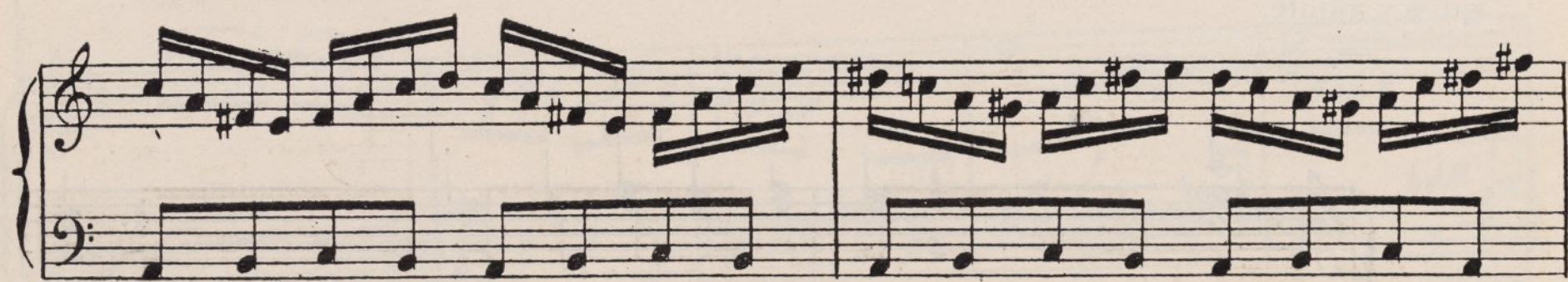
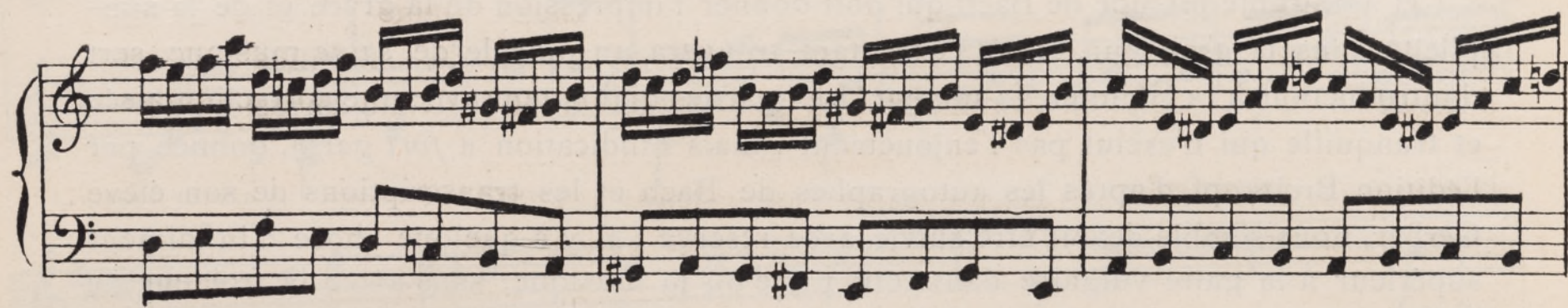
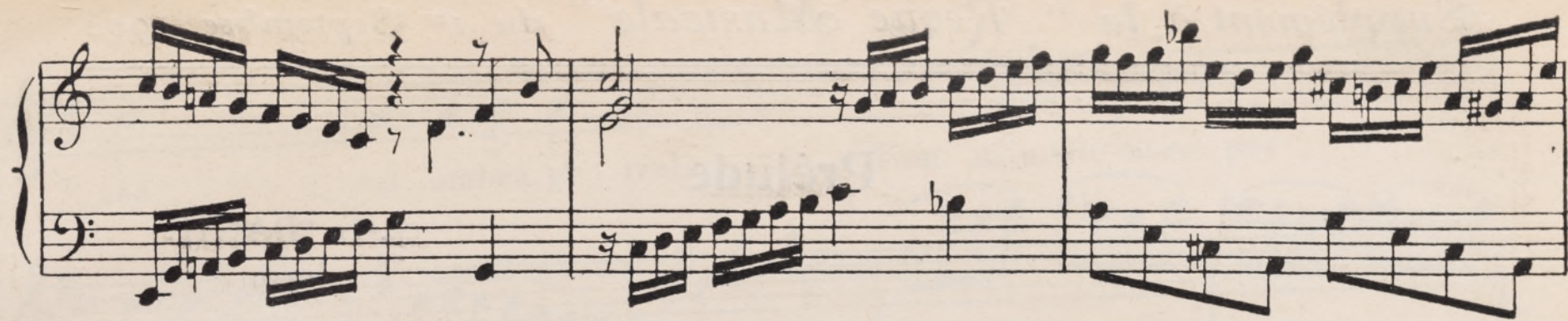
Prélude

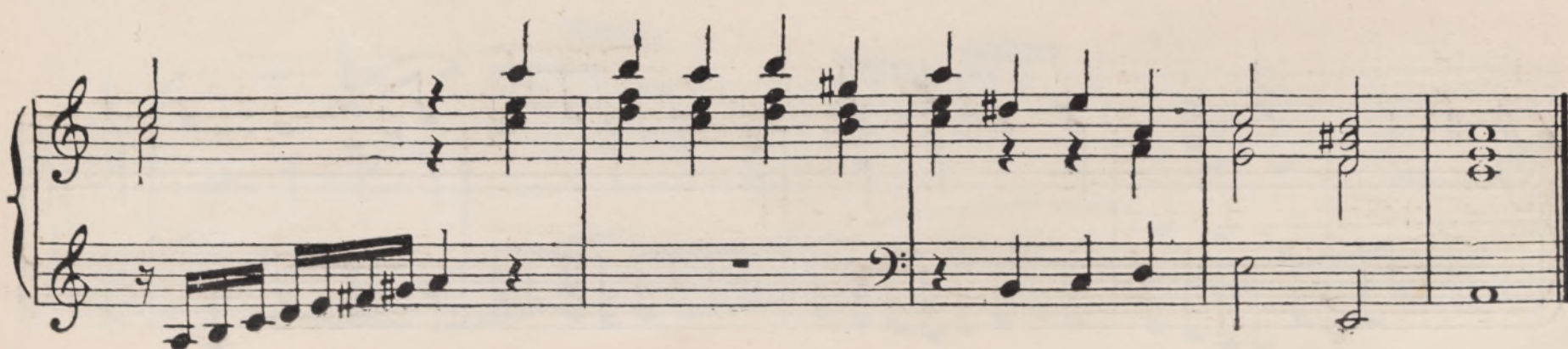
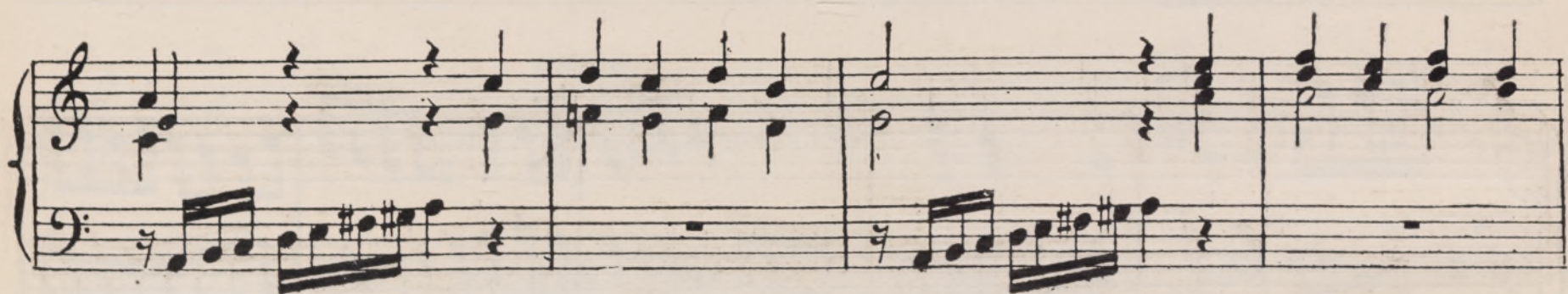
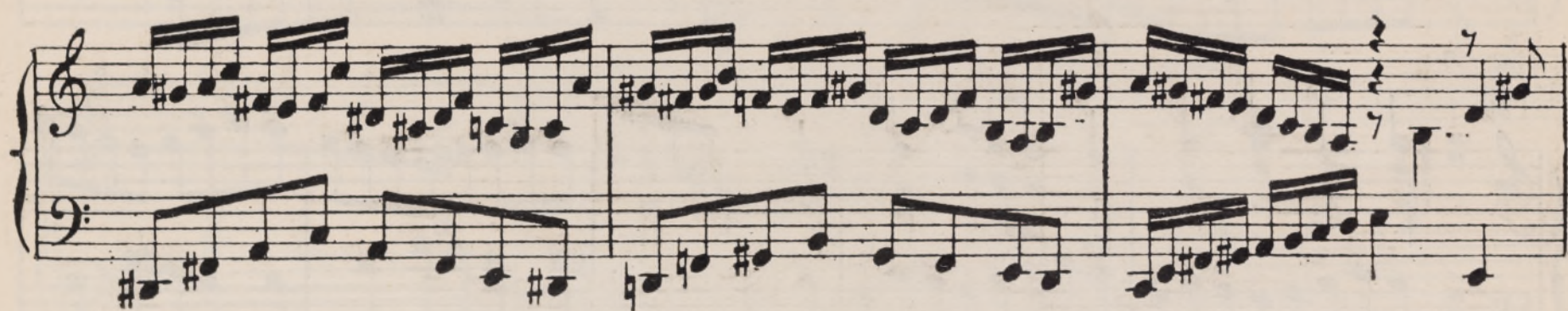
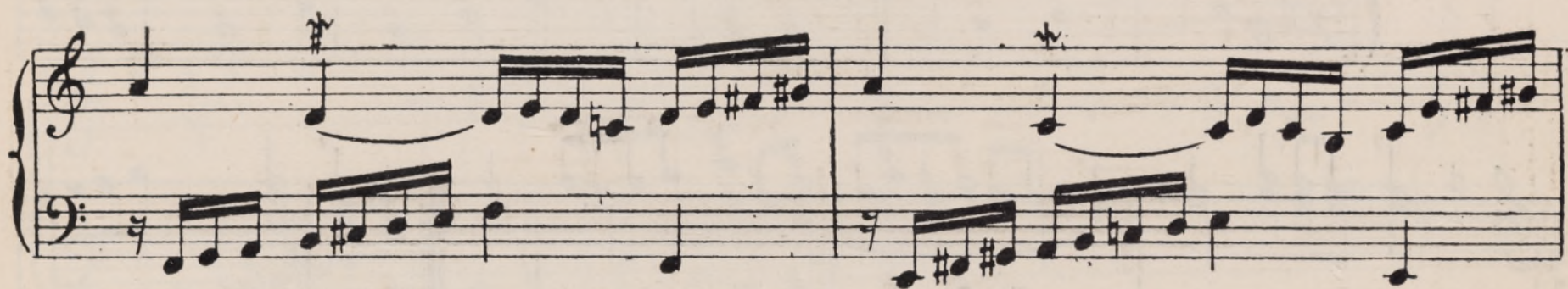
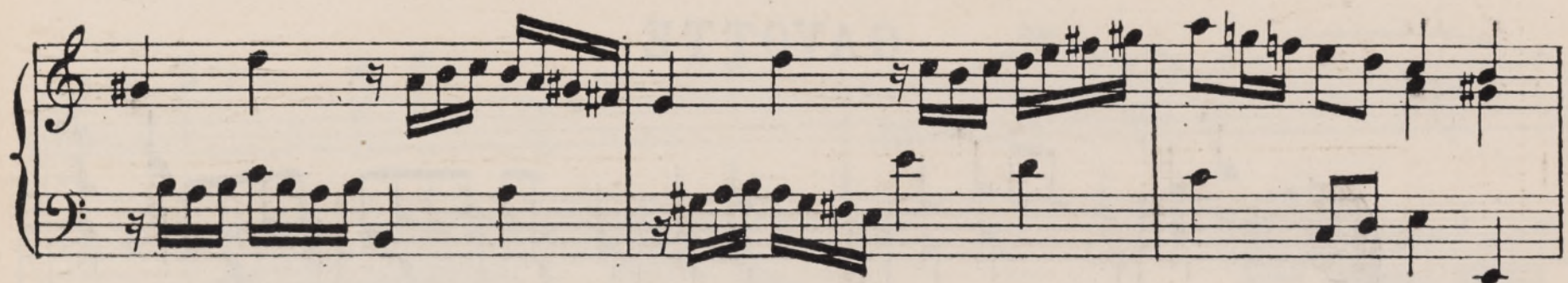
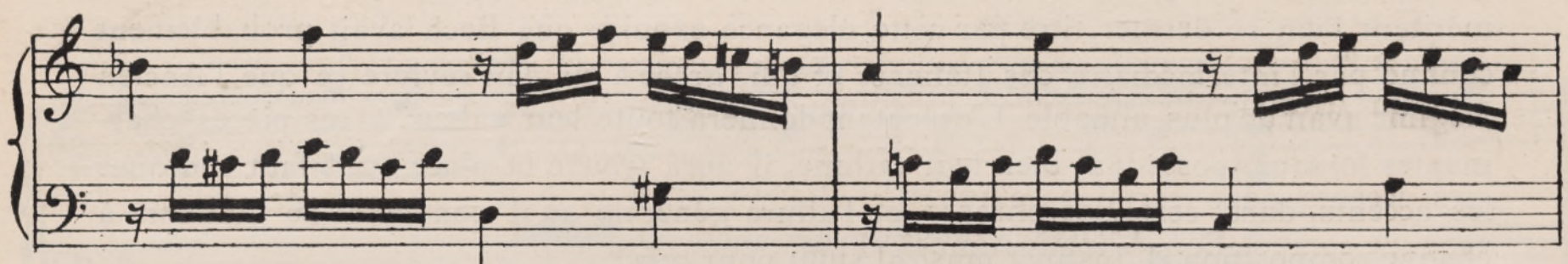
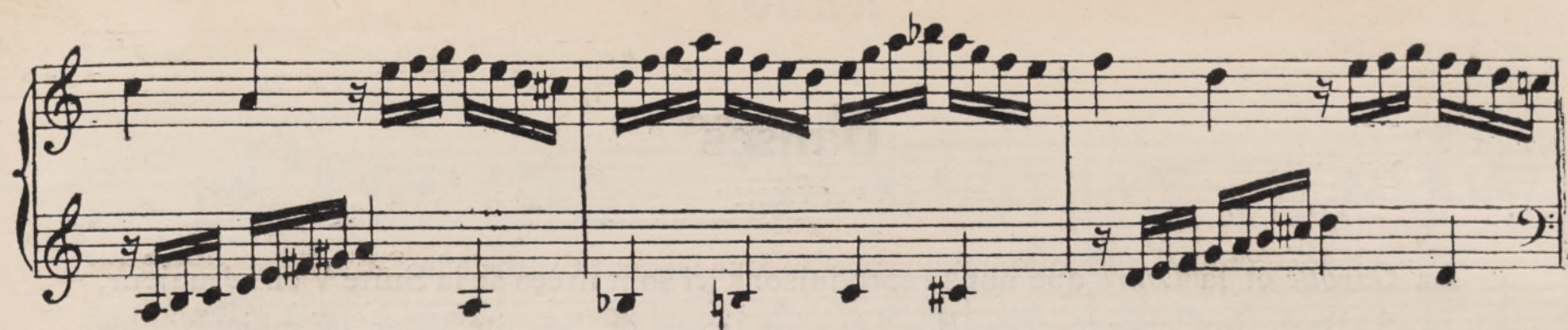
J.-S. BACH.

(1719)

Cet admirable prélude de Bach qui doit donner l'impression de la grâce et de la simplicité dans la grandeur, et où l'exécutant trouvera un modèle de *saine* musique, sert d'introduction à la Suite en *la* mineur. Les parties dialoguent avec une correction aisée et tranquille qui n'exclut pas l'enjouement ; mais l'indication « *fort gai* », donnée par l'édition Breitkopf d'après les autographes de Bach et les transcriptions de son élève Gerber, nous semble devoir être suivie avec réserve ; il y a quelque chose d'infiniment supérieur à la gaité vulgaire dans cette pièce où la musique, sans avoir la froideur de l'abstraction, tire toute sa beauté d'elle-même, de ses lois grammaticales et de l'inspiration qui s'y ajoute.

PIANO





Danses

La *Gavotte* et la *Loure* que nous reproduisons ici sont tirées de la Suite V en *ré* majeur, de J.-S. Bach ; la *Courante* et la *Bourrée* sont tirées de la suite VI en *mi* majeur ; les quatre danses font partie du recueil des "Six petites Suites, appelées *françaises*". Elles méritent bien ce dernier titre par cette élégance exquise que Bach avait probablement connue par l'intermédiaire des Italiens, et qui, grâce à lui, fait revivre ce que l'Ancien Régime avait de plus aimable. L'exécutant donnera toute leur valeur à ces pièces charmantes lorsque, possédant bien leur rythme, il aura trouvé la place où il faut indiquer les accents, dans certaines phrases, et l'allure générale qu'il convient de donner à chaque composition. L'instinct musical suffit pour cela.

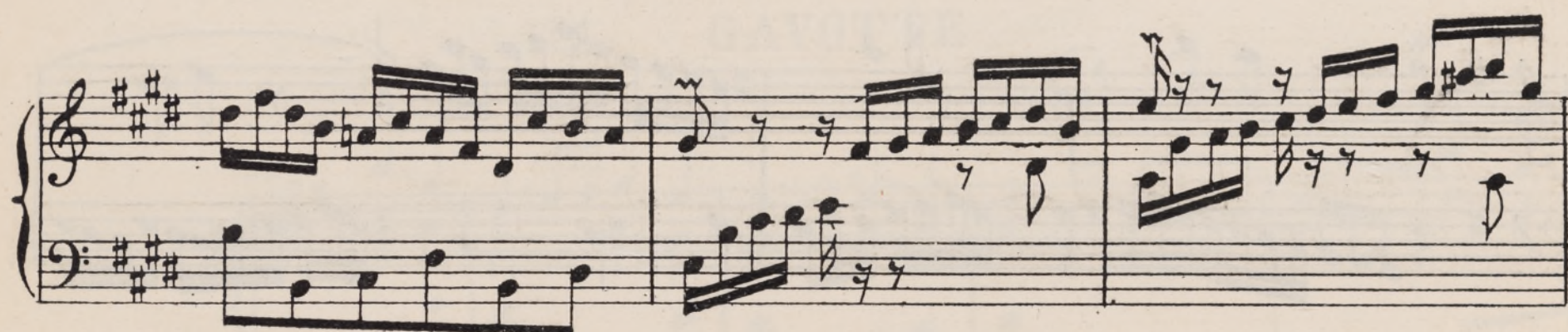
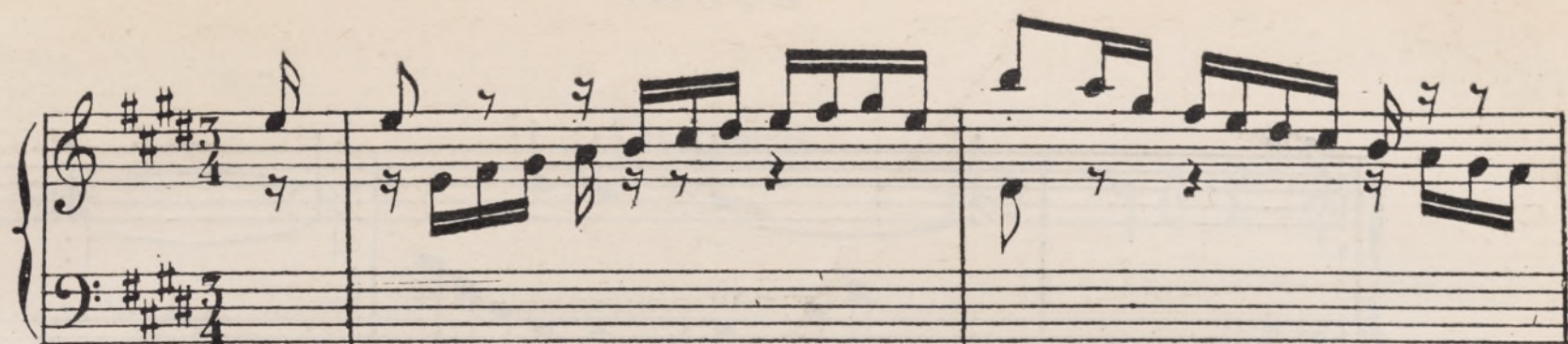
GAVOTTE

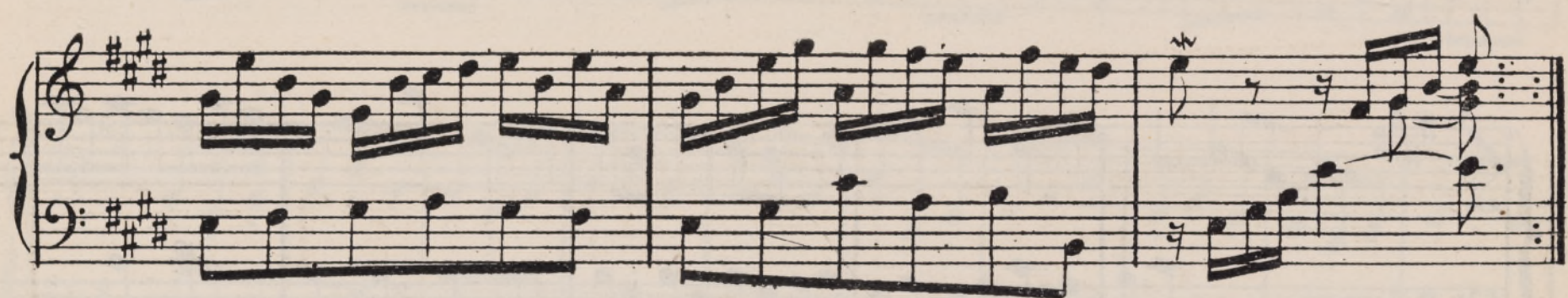
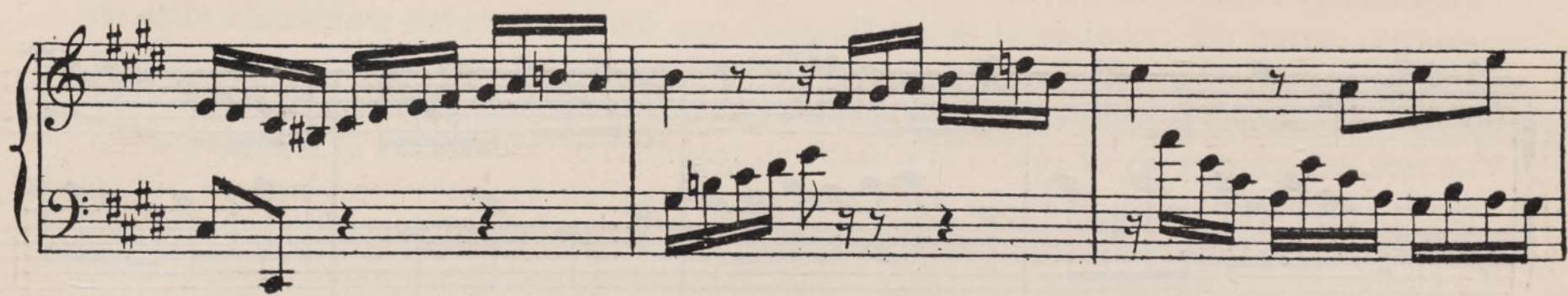
The musical score for the Gavotte is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The piece concludes with a repeat sign at the end of the 16th measure.

LOURE

This musical score is for a piece titled "LOURE". It is written in 6/4 time and features a piano accompaniment with both right and left hands. The key signature has one sharp (F#). The score is organized into eight systems, each with a grand staff. The piano part includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The organ part is indicated by a 'p' (piano) marking in the first system and a 'b' (basso continuo) marking in the fourth system. The score concludes with a double bar line in the eighth system.

COURANTE





BOURRÉE

